



Ympäristöministeriö
Miljöministeriet
Ministry of the Environment

Tyhjien tilojen hyödyntäminen kasvukaupungeissa

Työpaja 2 – Pori

9.10.2025

Työpajan 2 tavoite



Tunnistaa tilojen hyödyntämisen merkitystä kaupunkien strategisille tavoitteille

Vaihtaa ajatuksia, miten tilojen hyödyntämisen tahtotilaa voi vahvistaa



Vaihtaa oppeja ja tunnistaa parhaita käytäntöjä edistää tilojen hyödyntämistä

Näkökulmina rakennusten ja paikan identiteetti sekä osallisuus ja yhteistyö

Ohjelma 1/2

klo 12.00 Aloitus

- Yhteenveto Rovaniemen työpajasta, **Annukka Lyra**, ympäristöministeriö
- Alkuherättely

Osa I: Strategiset tavoitteet ja tahtotila

- Rakennusten käyttöaste rakentamisen kiertotalouden ohjauksessa. **Harri Hakaste**, yliarkkitehti, ympäristöministeriö
- Kokemuksia green dealista ja miten olemassa olevaa rakennuskantaa hyödynnetään. **Minna Särelä**, vapaa-aikajohtaja, Porvoo

Työpajatyöskentely: Strategiset tavoitteet ja tahtotila



Ohjelma 2/2

Osa II Miten edistetään tilojen hyödyntämistä?

- Tyhjien tilojen käyttöpotentiaali, **Taina Hautamäki**, rakennuskonservaattori, kulttuurituottaja
Keskustelu: Kulttuuri ja identiteetti

Kahvitauko 15 min

- Tuoretta toimintaa tyhjentyneisiin tiloihin, Jyri Träskelin, kulttuuriyksikön päällikkö, Pori
- Kommenttipuheenvuoro, kulttuurin välitilat, Janne Nieminen, kulttuuripäällikkö, Hämeenlinna

Työpajatyöskentely: Osallisuus ja yhteistyö

14.30 Oivallukset talteen – yhteenveto pienryhmissä

Yhteinen purku ja seuraavat askelet

klo 15.00 Tilaisuus päättyy





Ympäristöministeriö
Miljöministeriet
Ministry of the Environment

Yhteenveto edellisestä työpajasta

Annukka Lyra



Virittäytyminen

Mikä on tärkein jaettu haaste kaupunkien tyhjien tilojen hyödyntämisessä?

Paikan päällä:

Juttele parin kanssa (2-3 min)

Etänä:

Kierros - jaa ajatus yhdellä sanalla

Käyttöaste rakennusten kiertotalouden ohjauksessa

Kasvukaupunkien tyhjät tilat
-työpaja 9.10.2025
Harri Hakaste YM



Ympäristöministeriö
Miljöministeriet
Ministry of the Environment

- Rakennusjätteen ehkäisy, lajittelu ja kierrätys
- Rakennusosien uudelleenkäyttö, rakennustuotteiden kierrätys
- Käyttövaiheeseen valmistautuminen
- Energian ja veden säästäminen

- Olemassa olevan rakennuskannan hyödyntäminen tilatarpeissa
- Muuntojoustavuuden, monikäyttöisyyden ja pitkäikäisten ratkaisujen suosiminen
- Purettavuuden ja korjattavuuden edistäminen

- Kierrätysmateriaalien hyödyntäminen
- Jätteen synnyn ehkäisy ja kierrätys tuotannossa
- Kestävien, korjattavien ja kierrätettävien tuotteiden valmistus
- Energian ja veden käyttö

Rakennuksen ja sen osien pitkäikäisyyden edistäminen

Suunnittelu

Rakentaminen

Käyttö ja huolto

Rakennusten käyttöasteen lisääminen ja elinkaaren pidentäminen

- Rakennusten oikea käyttö ja oikea-aikainen huolto
- Tilojen tehokas hyödyntäminen, jakamistalous ja käyttöajat
- Rakennuksen käyttöiän jatkaminen
- Veden ja energian kierrätys

- Säästävien korjausratkaisujen käyttö ja turhan purkamisen välttäminen
- Rakennus- ja purkujätteen lajittelu, uudelleenkäyttö ja kierrätys

Materiaali-kiertojen edistäminen

Korjaaminen



Purku

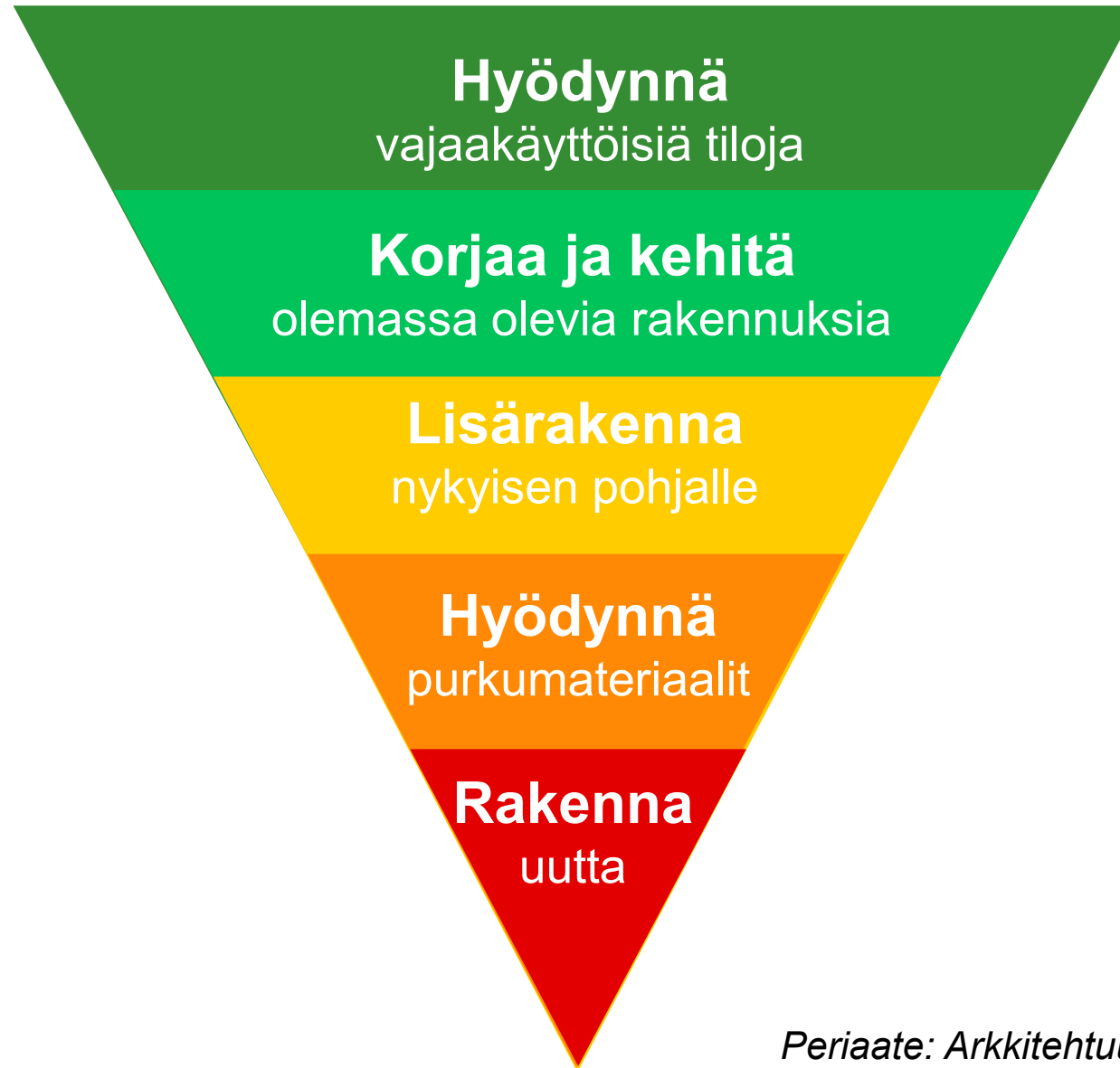
Rakennustuotteiden valmistus



Rakennuksen elinkaari



Resurssitehokkaan rakentamisen hierarkia



Rakentamislaki ja olevan kannan tehokas käyttö

10 § Väliaikainen rakennus

- ”Rakennus on väliaikainen, jos se sen rakenne, arvo ja käyttötarkoitus huomioon ottaen on tarkoitettu pysytettäväksi paikallaan enintään 10 vuotta.”
- Mahdollistaa väliaikaisen käytön olevassa olevalle rakennukselle nykyistä pidempään

57 § Poikkeamislupa

- Käyttötarkoituksmuutokset asumiseen tai muuhun ympäristöhäiriöitä aiheuttamattomaan käyttöön helpottuvat, jos niillä ”edistetään olemassa olevien rakennusten käyttöä, kehittämistä ja ylläpitoa”

30 § Rakennuksen korjaaminen

- ”Korjaus- tai muutostyö voidaan toteuttaa rakennuksen rakennusaikaista tai sen jälkeistä rakentamistapaa noudattaen, jos korjaamisen kohteena oleva rakenne tai rakennusosa on teknisesti toimiva. ”



Tietoa rakennusten käytön tehostamiseen



Purkaa vai korjata?

Hiilijalanjälkivaikutukset, elinkaarikustannukset ja ohjaukseen

Ympäristöministeriön julkaisu
2021:9



Ympäristöministeriö
Miljöministeriet



Rakennuksen käyttötarkoituksen muutoksen edellytykset

Case toimistorakennus

Ympäristöministeriön julkaisu
2023:35



Ympäristöministeriö
Miljöministeriet



Kuvan lähde: Arkkitehdit Kirsi Korhonen ja Mika Penttinen

Vajaakäytöstä uuteen käyttötarkoitukseen

Konversiot toteuttavat kiertotaloutta luomalla edellytyksiä rakennuskannan tehokkaammalle käytölle.

Rakennuksen käyttötarkoituksen muutoksessa eli konversiossa rakennus muutetaan pysyvästi tai väliaikaisesti uuteen käyttötarkoitukseen. Konversiot ovat keskeinen väline sopeutettaessa rakennuskantaa muuttuviin tarpeisiin. Samalla ne tukevat kiertotaloutta ja ilmastotavoitteita ehkäisemällä uudisrakentamisen tarvetta. Rambollin *Rakennuksen käyttötarkoituksen muutoksen edellytykset – case toimistorakennus* -hankkeessa selvitettiin reunaehtoja toimistorakennuksen muuttamiselle asuinkäyttöön.

Ramboll Finland – Policy brief

Kirjoittajat: Kalevi Saarela ja Ida Korsimo
Yhteydenotot: etunimi.sukunimi@ramboll.fi

16.1.2024
Julkaisija: Ympäristöministeriö



Ympäristöministeriö
Miljöministeriet
Ministry of the Environment



Vaihtoehtoja purkamiselle

– Katse olemassa olevan rakennuskannan monipuolisiin arvoihin

Ympäristöministeriö ja Hämeen ELY-keskus
4/ 2024

Artikkeli sinulle,
joka kaipaat tukea
kestävien päätösten
tekemiseen



Ekologiset

- Mitkä ovat materiaalien valmistuksen ja energiantuotannon ilmastopäästöt lyhyellä ja pitkällä aikavälillä?
- Miten minimoidaan luonnonvarojen eli materiaalien kulutus?
- Miten vältetään jätteen syntyä?
- Millaisia luonnon monimuotoisuusarvoja kohteeseen sisältyy?



Taloudelliset

- Kuinka paljon ja minkälaisia pääomia kohteeseen sitoutuu?
- Mitkä ovat korjaamisen investointikustannukset? Paljonko se työllistää?
- Tarjoaako kohde mahdollisuuden lisä- tai täydennysrakentamiseen?
- Onko varmistettu, ettei tuottoja tavoitella ympäristön kustannuksella?



Kulttuuriset

- Mitä kohde kertoo historiasta ja yhteiskunnallisesta kehityksestä?
- Mitä kohde kertoo aikansa rakennustavasta ja arkkitehtuurista?
- Mikä on kohteen rooli maisemassa, kylä- tai kaupunkikuvassa?
- Onko kohteella symbolimerkitys, kuvastaako se alueen identiteettiä?



Sosiaaliset

- Millaisia merkityksiä paikalliset liittävät kohteeseen? Koetaanko paikka viihtyisänä?
- Onko ihmisillä mahdollisuus osallistua ja vaikuttaa elinympäristöään koskeviin päätöksiin?
- Onko kohteen ympärillä paikallista toimintaa, jonka on vaikea siirtyä muualle?



Käyttöastemittari kestäväan rakentamisen tukena

Käyttöasteen tehostamisen ympäristöhyödyt

- Korkea käyttöaste optimoi rakennuksen energian ja veden käyttöä ja tehostaa infran käyttöä
- Olevan rakennuskannan tehokas käyttö ehkäisee uudisrakentamisen tarvetta sekä sen aiheuttamia päästöjä ja resurssien käyttöä

Rakennuskannan käyttöasteen tehostamisen ohjaus

- Painopiste informaatio-ohjauksessa, etenkin rakennusten arvottamisessa, toteutusvaihtoehtojen hiilijalanjäljen arvioinnissa sekä käyttötarkoituksmuutosten edellytysten luomisessa
- Kiertotalouden green deal; käyttöasteen tehostaminen osana resurssiviisaat rakennukset -muutosaluetta

Käyttöastemittarin tavoitteet

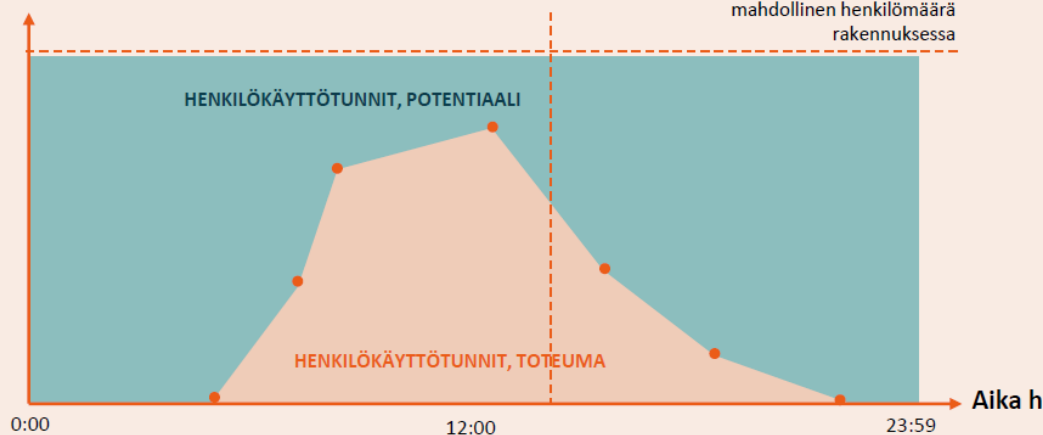
- Käyttöasteesta yleisesti hyväksytty ja vaikuttava ympäristötunnusluku (vrt. energialuokka)
- Mittarin helppokäyttöisyys ja havainnollisuus
- Saman mittarin soveltaminen eri rakennustyyppisiin, rakennusten vertailtavuus
- Tarjota lähtötiedot käyttöasteen tehostamisen pohjaksi



Käyttöaste rakennuskannan tehokkaan hyödyntämisen mittariksi

- Rakennuksen käyttöasteen määrittämiseksi tulee selvittää, kuinka moni ihminen rakennusta kulloinkin käyttää. Tätä kuvaa termi henkilökäyttötunti.
- Toteutunutta henkilökäyttötuntimäärää verrataan rakennuksen potentiaaliseen käyttömäärään. Käyttöastemittarissa valittiin lähtökohdaksi, että toteumaa verrataan teoreettiseen maksimiin, jossa rakennuksen kapasiteetti olisi käytössä 24/7/365.
- Oheisessa kuvassa on esimerkkinä vuorokauden tarkastelujakso asian havainnollistamiseksi. Todellisuudessa mittaamista tehdään pidempi aika, esimerkiksi 1-4 viikkoa, ja tulokset esitetään keskimääräiselle viikkokäytölle.

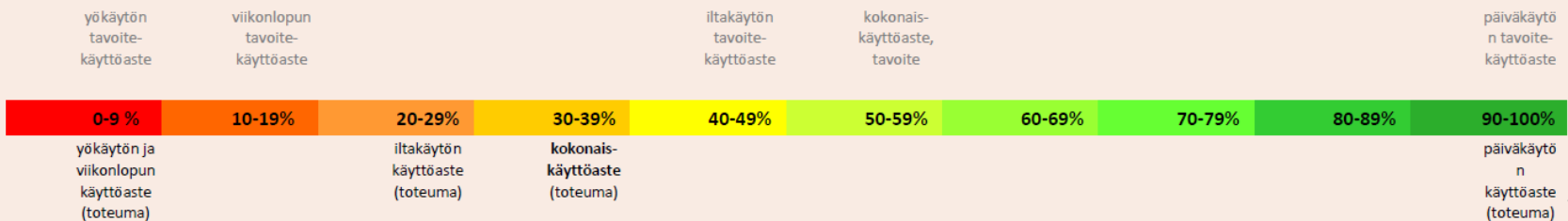
Henkilömäärä hlö



Käyttöastemittarin tavoitteet

- Optimoida olevien rakennusten resurssit (tilat, infra, energia) hyödyntämistä
- Ehkäistä rakennusten ennenaikaista purkamista ja uudisrakentamista

- Rakennuksen käyttö voidaan jakaa osiin käyttöajankohdan perusteella. Tyypillisesti rakennuksessa on tunnistettavissa toisistaan poikkeavina esimerkiksi päivä-, ilta-, viikonloppu- ja loma-ajan käyttö. Voidaan myös puhua pää- ja lisäkäytöstä.
- Käytön tehokkuutta voidaan havainnollistaa myös mm. energiatehokkuudesta tutuin värikoodein. Jotta käyttöasteeseen päästään paremmin kiinni, on tärkeää seurata kokonaiskäyttöasteen lisäksi osakäytön käyttöasteita.
- Kullekin käyttöajalle on mahdollista määrittää tavoitekäyttöasteensa. Koska 100 % käyttö tarkoittaa että rakennuksen koko kapasiteetti on käytössä, voi tavoiteltu käyttöaste olla huomattavastikin alle 100 % osakäytöstä riippuen (esimerkiksi yöaikaan on tuskin realistista tavoitella 100 % käyttöastetta).



Kiertotalouden Green deal

1. Resurssiviisas rakennettu ympäristö

Suuntaviittoa:

- Uusiutumattomien luonnonvarojen käyttö talonrakentamisessa on vähentynyt 35 % vuoteen 2015 verrattuna, ja suositaan uusiutuvien luonnonvarojen käyttöä.
- Neitseellisten luonnonvarojen (erityisesti maa- ja kiviainesten) käyttö infrarakentamisessa on vähentynyt 8 % vuoteen 2015 verrattuna.

Toimenpidealueet:



1.1 Rakennetun ympäristön hankkeiden suunnittelu ja valmistelu ohjaa kiertotalouteen



1.2 Vaalitaan olemassa olevaa rakennettua ympäristöä ja tehostetaan käyttöasteita



1.3 Kasvatetaan uudelleenkäyttö- ja kierrätystuotteiden markkinoita rakentamisessa



Kiitos!

Harri Hakaste
harri.hakaste@gov.fi



Ympäristöministeriö
Miljöministeriet
Ministry of the Environment

Aleksanterinkatu 7, Helsinki | PL 35, FI-00023 Valtioneuvosto | ym.fi



Ympäristöministeriö
Miljöministeriet
Ministry of the
Environment



Kokemuksia green dealista ja miten olemassa olevaa rakennuskantaa hyödynnetään

Minna Särelä, vapaa-aikajohtaja, Porvoo



Unelmien Porvoo

Mahdollisuuksien
kaupunki

PORVOO  BORGÅ

”Kiertotalouden green dealissa valtio, yritykset, järjestöt, kaupungit ja maakunnat kokoontuvat yhteen ratkomaan kiertotalousmarkkinoiden pullonkauloja. Se tarjoaa keinoja myös ilmastopolitiikan puuttuvan palan löytämiseen, sillä jopa 80 % teollisuuden päästövähennysmahdollisuuksista liittyy kiertotalouteen. Tämä Suomen malli ratkoa laajalla yhteistyöllä, tieteeseen nojaten kestävyysmurroksen esteitä on EU:ssa ja maailmalla hieno tarina kerrottavaksi.”



Kai Mykkänen
ympäristö- ja ilmastoministeri

MIKÄ ON KIERTOTALOUDEN GREEN DEAL?

Kiertotalouden green deal on vapaaehtoinen sitoumus, jossa mukaan lähtevät toimijat sitoutuvat vähentämään luonnonvarojen käyttöä ja asettamaan vaikuttavia tavoitteita ja tekemään toimenpiteitä, jotka edistävät vähähiilistä kiertotaloutta.

KENELLE KIERTOTALOUDEN GREEN DEAL SOPII?

Yrityksille
Kunnille
Maakunnille
Toimialajärjestöille

Mihin kiertotalouden green dealissa sitoudutaan?

1

Toteuttamiseen.

Sitoutuja toteuttaa valitsemansa toimenpiteet. Toimenpiteet viedään osaksi organisaation omaa strategiaa ja ilmasto- ja/tai luontotyötä.

2

Yhteistyöhön.

Sitoutuja varmistaa, että kaikki sitoumuksen toteutumisen kannalta olennaiset arvoketjun tahot ovat mukana.

3

Seurantaan.

Sitoutuja mittaa ja raportoi toimenpiteiden edistymisestä Sitoumus2050-alustalle kolmen vuoden välein.

4

Osaamisen kehittämiseen.

Sitoutuja kehittää organisaationsa johtamista, työntekijöiden osaamista ja tiedonhallintaa kiertotaloutta tukevaksi.

SITOUMUSTA VARTEN VAADITAAN

- ✓ Toimenpiteet
- ✓ Tavoite ja välitavoite
- ✓ Mittarit
- ✓ Vastuutahot



Toimenpide #1

Toimenpidealue

1.1 Rakennetun ympäristön hankkeiden suunnittelu ja valmistelu ohjaa kiertotalouteen

Toimenpide

1.1.B Sujuvat ratkaisut maamassojen ja muiden materiaalien kierron edistämiseksi

Mittari

Saavutettu hiilikädenjälki kuutiota kohden



Toimenpide #2

Toimenpidealue

1.2 Vaalitaan olemassa olevaa rakennettua ympäristöä ja tehostetaan käyttöasteita

Toimenpide

1.2.B Lisätään säännöllisesti vajaakäytössä olevien rakennusten ja tilojen käyttöä

Mittari

Tilojen todellisen käyttöasteen kasvu

Todellisen käyttöasteen tehostaminen

- Tavoitteena on kasvattaa kaupungin omien rakennusten ja tilojen todellista käyttöastetta merkittävästi
 - 10% vuoteen 2030 mennessä
 - 25% vuoteen 2035 mennessä
- Käyttöasteen kasvua haetaan erityisesti lisäämällä kaupungin omistamien tilojen käyttöä normaalin käyttöajan ulkopuolella.
- Tavoitteena on lähivuosien aikana lisäksi tehostaa entisestään kaupungin omistamien toimistotilojen käyttöä ja myös siten nostaa käytössä olevien tilojen käyttöasteita.
- **Lähtötilanne:** Lähtötason tietoja ei ole kootusti saatavilla. Käyttöasteiden laskenta on hankalaa, sillä varaukset ovat pirstaloituneena useampaan järjestelmään. Pahimmillaan käyttöasteet pitää laskea tilakohtaisesti käsin tai niitä ei ole työtehokkaasti mahdollista laskea.



Todellisen käyttöasteen tehostaminen vaiheittain

Vaihe I

Yhteiskäyttöön sopivien tilojen tunnistaminen.

Kuntalaisten osallistaminen.

Erilaisten tilojen (esim. kokous, liikunta, urheilu) käytettävyyden ja saavutettavuuden parantaminen.

Käyttöasteiden selvittäminen.

Käyttöasteen kohteittainen määrittäminen.

Henkilöstöä työllistävien vaikutusten ja kokonaiskustannusten selvittäminen.

Vaihe II

Kaupungin käyttämän tilavarausjärjestelmän kilpailuttaminen ja hankinta.

Tilojen hallinnan käytännön prosessien yhtenäistäminen ja automatisointi.

Palveluprosessin rakentaminen ja kuvaaminen asiakasystävällisellä tavalla.

Viestinnällä ja markkinoinnilla tunnettuutta palvelulle sekä tietoa palvelusta kuntalaisille.

Tilojen tarjonnan laajentaminen asteittain kysynnän ja tarjonnan yhteensovittamiseksi.

Vaihe III

Tilojen todellisen käyttöasteen mittaamisen mahdollisuuksien varmistaminen.

Käyttöasteen mittaamisen kehittäminen edelleen.



Toteutuneita toimenpiteitä

- Poikkialainen keskustelu tilojen käyttöasteen nostamisesta ja yhteiskäytön mahdollistamisesta on lisääntynyt.
- Yksittäisiä tiloja avattu tai ollaan avaamassa yhteiskäyttöön, esim. Näsin kartano, pääkirjastoon omatoimialue.
- Sähköistä lukitusta laajennetaan.
- Tilavarausjärjestelmän kilpailuttaminen aloitettu markkinavuoropuhelulla. Käyttöasteen mittaaminen huomioidaan osana kilpailutuksen vaatimuksia.
- Yhteiskäytössä jo olevien tilojen varaus- ja käyttöehtoja tarkennetaan.
- Valmisteilla kysely kaupunkilaisten tilatarpeiden kartoittamiseksi.
- Kaupungin kiinteistöt on salkutettu ja tehty suunnitelmia tiettyjen käytöstä poistuneiden kiinteistöjen myynnistä.
- Toiminnassa on otettu käyttöön uusia yhteistyömalleja kolmannen sektorin kanssa, jossa yhteistyökumppani vastaa osittain tai kokonaan tilojen aukiolosta, esim. Porvoon skeittihalli, Pensselitehdas ja nuorten mopopaja – nämä tosin eivät ole kaupungin omistamia, vaan vuokrakiinteistöjä.



Tunnistettuja haasteita

- Tilavarauskokonaisuus on pirstaloitunut ja tilavarausjärjestelmiä on tällä hetkellä useita. Organisaation sisällä on myös ristiriitaisia tarpeita kohdistuen tilavarauksiin ja tilojen käyttöön.
- Tieto asukkaiden tilatarpeista on myös osin hajanaista ja sijoittuu organisaation eri yksiköihin.
- Tilojen avaaminen yhteiskäyttöön vaatii investointeja sekä toimintatapojen muuttamista.
- Monilla yksiköillä on paljon autonomiaa ja määräysvaltaa ”omiin” tiloihinsa. Toimintakulttuurin muutos on hidasta ja vaatii asteittaista etenemistä sekä esimerkillä johtamista.
- Kokonaiskoordinoinnin resurssia on vaikea löytää.
- Kalliita peruskorjauksia on vaikea perustella ja rahoittaa taloustilanteen tiukentuessa.

Case-esimerkki: Näsin kartano

Etusivu → Kulttuuri ja vapaa-aika → Kulttuuri
→ Vuokrattavat kulttuuritilat

Näsin kartano kulttuuritilana

Taide- ja kulttuurialaa, kaupunkikulttuuria ja kansalaistoimintaa edustavat itäusmaalaiset toimijat voivat vuosina 2022-2027 vuokrata historiallisen Näsin kartanon käyttöönsä 1-3 kuukaudeksi. Vapaita kuukausia löytyy vuodelle 2026, niitä voi tiedustella Kulttuuripalveluilta.

📍 Näsinmäentie 1, 06100



- Keskeisellä paikalla sijaitseva historiallinen kiinteistö, jonka omistukseen kaupungilla on strateginen intressi.
- Vuokrattu vuosien varrella ulkoisille vuokralaisille, esim. galleriatoimintaan. Välillä tyhjillään.
- Vuodesta 2022 lähtien kulttuuripalveluiden vastuulla vuokrata tilaa lyhytaikaisesti (1-3 kk) kulttuuritoimintaan.
- [Vuokraa Näsin kartano käyttöösi - Porvoo](#)

Toimintamalli tukee monenlaista asukaslähtöistä matalan kynnyksen pop up -toimintaa

Näsin kartanon toimijat 2026-2027

1/2026 Huoltotyö – Kulttuuripalvelut

2/2026 SKAPA Porvoo-Sipoo – Kulttuuripalvelut

5–6/2026 Lasten kartano – Kulttuuripalvelut ja yhteistyökumppanit

8/2026 O linjär rf

9/2026 Porvoon taideyhdistys

10/2026 Kaisa & Christoffer Leka

11/2026 Uudenmaan kuvataidejärjestöt ry

12/2026 Porvoon seudun taideoppilaitos/Musiikkiopisto

1–2/2027 Porvoon taiteilijaseura

3/2027 Rävsson Company ry

5–6/2027 Lasten kartano – Kulttuuripalvelut ja yhteistyökumppanit

7–8/2027 Porvoon triennaali

9/2027 Virtausta työryhmä

10/2027 Porvoon taideyhdistys

11/2027 Työryhmä Leikkijät

12/2027 Porvoon seudun taideoppilaitos/Musiikkiopisto

- Näsin kartanon lyhytaikainen vuokraus mahdollistaa sekä alan ammattitoimintaa että kansalaistoimintaa.
- Vuokralaiset täydentävät kaupungin kulttuuripalveluiden tapahtumatarjontaa.
- Lyhytaikainen vuokraus antaa kaupungille lisää aikaa pidempiaikaisten suunnitelmien laatimiseen ja mahdollistaa, että välivaiheessa kiinteistön kunto ei heikkene käyttämättömyyden vuoksi, ja samalla tila palvelee kuntalaisia.
- Toimintamalli on mahdollisimman vähän kaupungin henkilöstöä työllistävä – vuokralaiset itse vastaavat sisällön tuottamisesta sekä aukiolosta.
- Vuokraaminen perustuu hakumenettelyyn.

Näsin kartanoa vuokrataan monenlaiseen kulttuuri-toimintaan

Porvoon kaupunki vuokraa Näsin kartanon useiden taide- ja kulttuurialan toimijoiden käyttöön 1–3 kuukauden mittaisilla vuokrasopimuksilla. Vuokra-aikoja oli haettavissa loppuvuodesta 2022 syksyn alkuun 2024.



– Hakijoiden suuri määrä yllätti meidät iloisesti. Vastaanotimme 21 hakemusta ja varsinkin syksyllä 2023 oli paljon kysyntää. Aikoja haettiin enemmän, kuin mitä meillä oli myöntää Näsin kartanon kokeiluhankkeen puitteissa, kertoo vs. kulttuurikoordinaattori Veronica Svenskberg.

– Pyrimme huomioimaan hakijoiden toiveet parhaalla mahdollisella tavalla ja kaikille hakijoille pystyttiin tarjoamaan aika. Hakijoiden joukossa oli useita vakiintuneita taide- ja kulttuurialan yhdistyksiä mutta myös yksityishenkilöitä ja uusia työryhmiä.

– Näsin kartano antaa kulttuuritoimijoille hyvät mahdollisuudet kokeilla uusia ideoita ja toimintamalleja. Tilassa nähdään jatkossakin näyttelyitä ja konsertteja. Uutta on muun muassa yleisölle avointa lastenkulttuuritoimintaa ja pajatoimintaa. Loppuvuodesta vuonna 2022 Porvoonseudun musiikkiopisto ja Porvoon taidekoulu ottavat tilan haltuunsa, jatkaa kulttuuripalveluiden päällikkö Susann Hartman.

Kokeiluhankkeella tuetaan asukaslähtöistä matalan kynnyksen pop-up toimintaa ja mahdollistaa sekä alan ammattitoimintaa että kansalaistoimintaa. Hanke lisää uudenlaisia taide- ja kulttuuripalveluita kaupungissa.

Vuokralaishaku järjestettiin syyskuussa. Tilaa hallinnoi Porvoon kaupungin kulttuuripalvelut.

PORVOO BORGÅ





Työpajatyöskentely: Strategiset tavoitteet ja tahtotilta kaupunkien case-tiloissa

Keskustelu Miniapoli-korttien avulla

Miniapoli on kevyt ajankohtaisiin teemoihin keskittyvä työkalu rakentamisen laadusta käytävän keskustelun tueksi.

- Pohdi oman kaupungin esimerkkikohteesta vastauksia kortin kysymyksiin. Voit keskittyä niihin kysymyksiin, jotka tuntuvat tärkeimmiltä.
- Voit miettiä myös:
 - Onko kaupungissanne kortin näkökulmiin liittyviä **onnistumisia ja hyviä esimerkkejä?**
 - Liittyykö johonkin kysymykseen erityisiä **kehityskohtia?**

M'NI APOVI





HALLINTO JA STRATEGIA

- Miten kohteen kehittäminen edistää strategisia tavoitteita? Mitä ohjelmia tai strategioita?
- Käydäänkö rakennetun ympäristön kehittämisestä, laadusta ja arvoista keskustelua kaupungin sisällä?
- Miten tahtotilaa tyhjien rakennusten käyttöön saamiselle voisi vahvistaa?
- Mitkä toimialat osallistuvat keskusteluun, ja voidaanko vuorovaikutusta vahvistaa sektorien yli?
- Minkälaisia rahoitusvaihtoehtoja on esillä?
- Onko kiinteistön omistuspohjaan suunnitteilla muutoksia, jotka tukisivat toimintaa ja rahoitusta?

Pohdinta

Tutustu Miniapoli-kysymyksiin, pohdi oman kaupungin case-esimerkin näkökulmasta ja kirjaa ylös mieleen nousevia **huomioita, onnistumisia ja kehityskohtia**.

Paikan päällä: Kirjaa omiin muistiinpanoihin tai post-it-lapuille

Etänä: Kirjatkaa Miro-pohjaan

Voit keskittyä niihin kysymyksiin, jotka tuntuvat tärkeimmiltä!

Kysymyskortti mukailtu lähteestä Miniapoli, Suomen Arkkitehtiliitto ry SAFA <https://www.safa.fi/miniapoli/>



HALLINTO JA STRATEGIA

- Miten kohteen kehittäminen edistää strategisia tavoitteita? Mitä ohjelmia tai strategioita?
- Käydäänkö rakennetun ympäristön kehittämisestä, laadusta ja arvoista keskustelua kaupungin sisällä?
- Miten tahtotilaa tyhjien rakennusten käyttöön saamiselle voisi vahvistaa?
- Mitkä toimialat osallistuvat keskusteluun, ja voidaanko vuorovaikutusta vahvistaa sektorien yli?
- Minkälaisia rahoitusvaihtoehtoja on esillä?
- Onko kiinteistön omistuspohjaan suunnitteilla muutoksia, jotka tukisivat toimintaa ja rahoitusta?

Keskustelu ryhmissä

Jakakaa kortin herättämiä ajatuksia esimerkkikohteestanne.

Kirjatkaa ylös muutama yhteinen huomio:

- Mitkä ovat kortin näkökulmiin liittyviä **onnistumisia ja hyviä esimerkkejä?**
- Liittyykö johonkin kysymykseen erityisiä **kehityskohtia?**

Paikan päällä: Kirjaa post-it-lapuille
Etänä: Kirjatkaa Miro-pohjaan

Mukailtu lähteestä Miniapoli, Suomen Arkkitehtiliitto ry SAFA

<https://www.safa.fi/miniapoli/>



HALLINTO JA STRATEGIA

- Miten kohteen kehittäminen edistää strategisia tavoitteita? Mitä ohjelmia tai strategioita?
- Käydäänkö rakennetun ympäristön kehittämisestä, laadusta ja arvoista keskustelua kaupungin sisällä?
- Miten tahtotilaa tyhjien rakennusten käyttöön saamiselle voisi vahvistaa?
- Mitkä toimialat osallistuvat keskusteluun, ja voidaanko vuorovaikutusta vahvistaa sektorien yli?
- Minkälaisia rahoitusvaihtoehtoja on esillä?
- Onko kiinteistön omistuspohjaan suunnitteilla muutoksia, jotka tukisivat toimintaa ja rahoitusta?

Keskustelu (etäosallistujat)

- Hetki aikaa lukea Mirosta muiden ajatuksia / muistiinpanoja

Keskustelu:

Kirjataan ylös 2-5 yhteistä huomiota:

- Mitkä ovat kortin näkökulmiin liittyviä **onnistumisia ja hyviä esimerkkejä?**
- Liittyykö johonkin kysymykseen erityisiä **kehityskohtia?**



Osa II

Miten edistetään tilojen hyödyntämistä?



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

Tyhjien tilojen käyttöpotentiaali

Taina Hautamäki
Pori 9.10.2025

Etelä-Savon ELY:n JURAKAUSI -hanke: Julkisen rakennuskannan uudet sisällöt

Mitä keinoja on hakea uutta käyttöä vajaakäyttöiselle julkiselle rakennuskannalle?

Miten uuden käytön edellyttämät muutokset voidaan tehdä taloudellisesti, teknisesti ja arkkitehtonisesti kestävällä tavalla?

Pilotoitiin vajaakäyttöisten julkisten rakennusten muutossuunnitelmia 3 kohteessa Etelä-Savossa.

KAKSI RAPORTTIA DORIASSA:

Tyhjien tilojen mahdollisuudet : Toimintamalli

Mitä jos ei purettaisikaan! : Olemassa olevien rakennusten potentiaali uudessa käyttötarkoituksessa.

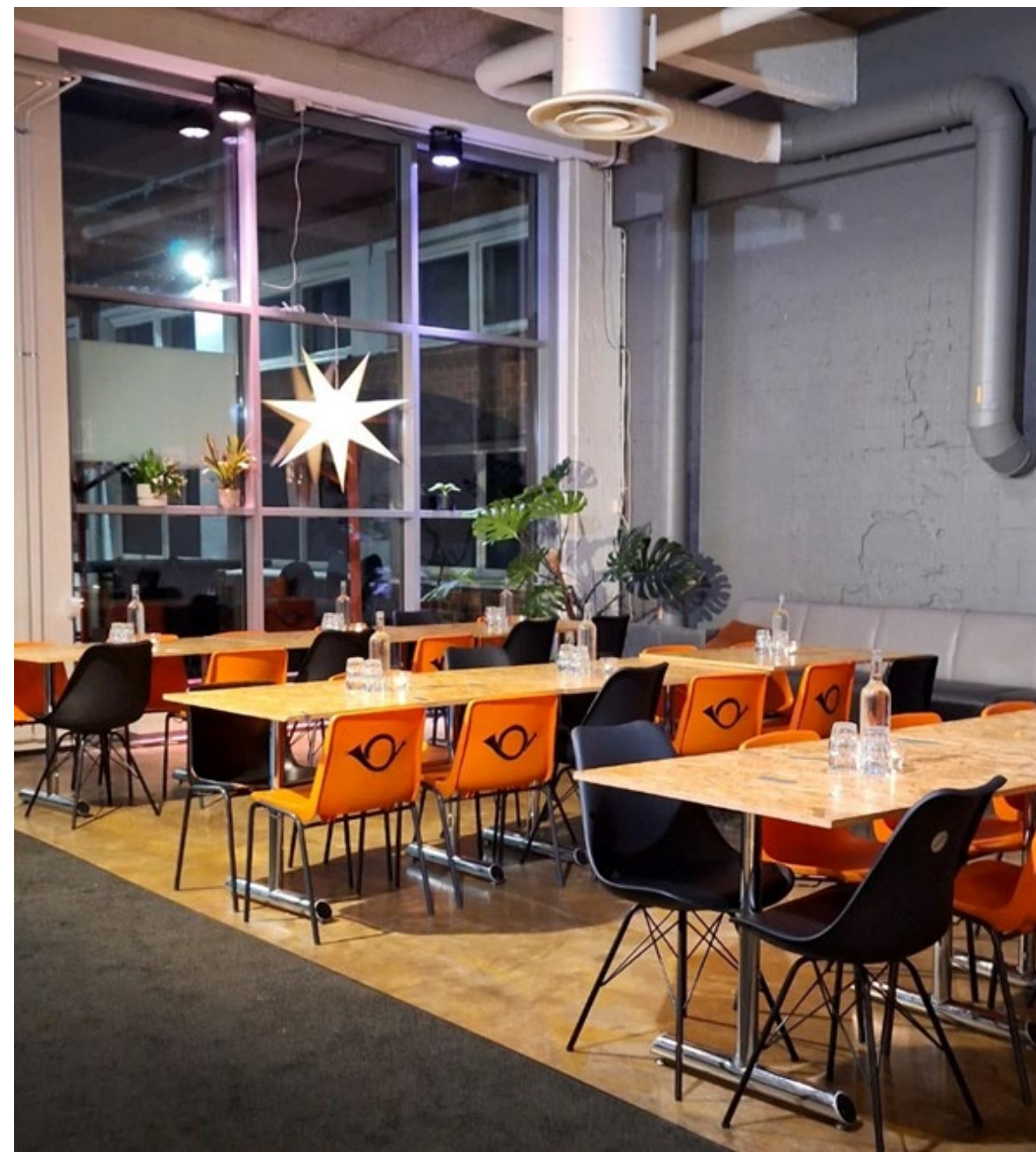
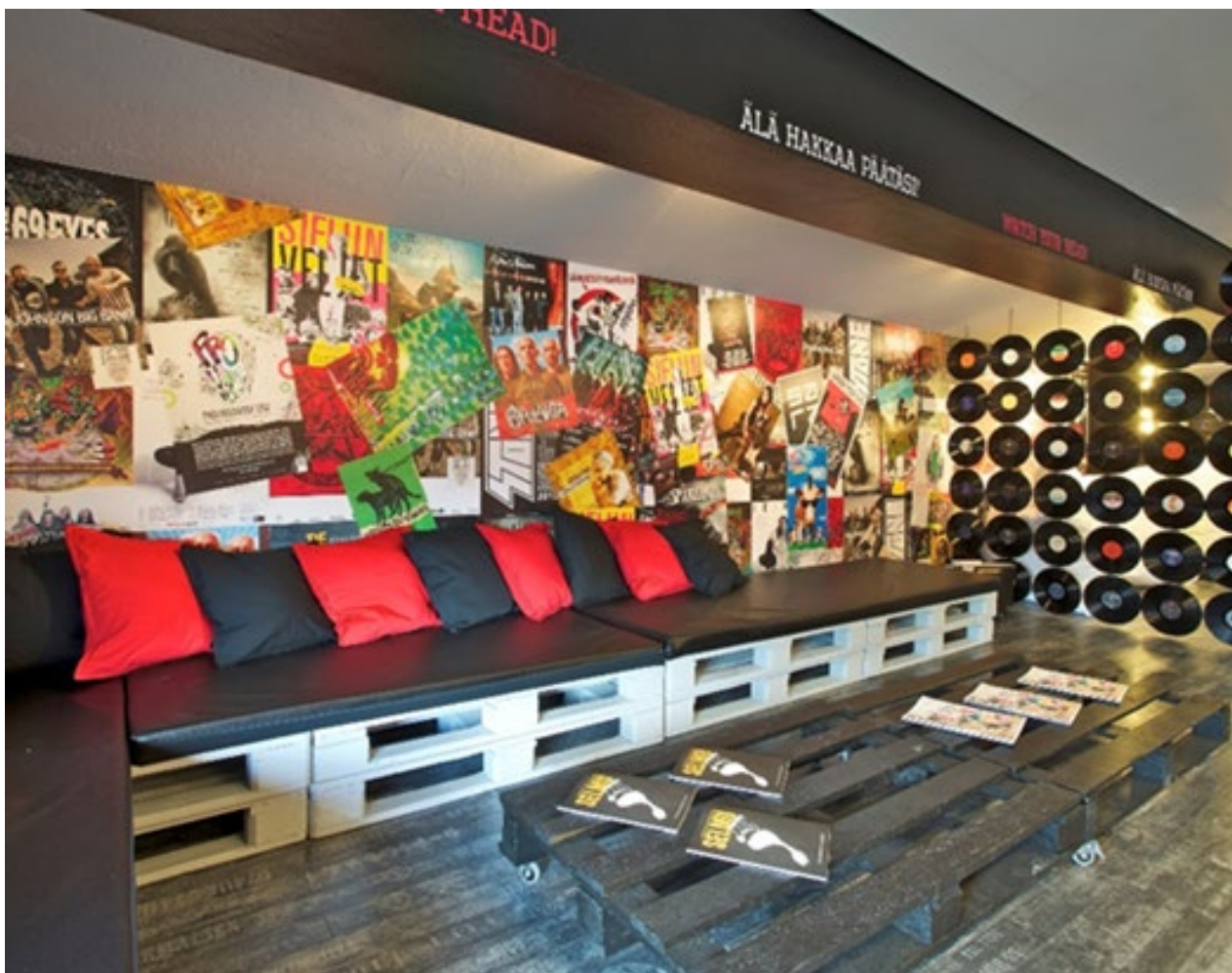


RYTMIKORJAAMO, SEINÄJOKI

- Postiautovarikko 1959, pitkään tyhjänä
- 2001 Seinäjoen elävän musiikin yhdistys Selmu ry vuokrasi Provinssirockin varastoksi, 2005 Botnia Kiinteistöt Oy osti rakennuksen valtiolta.
- Selmu ry, Seinäjoen kaupunki ja Seinäjoen Teknologiaakeskus Frami Oy ostivat varikon 2008. Varikkoa alettiin profiloida kansallisesti ja kansainvälisesti tunnetuksi luovien alojen yritysten sekä musiikin ja tapahtumien keskittymäksi.
- Nykyisin kaupungin kehitysyhtiö Into Seinäjoki Oy omistaa kiinteistöstä 56,6% ja Seinäjoen kaupunki 43,4%.



- Rytmikorjaamo toimii rytmimusiikin, tapahtumatuotannon sekä luovien voimien päämajana.
 - 34 yritystä, tutkijoita, kehittäjiä, opiskelijoita, muusikkoja.
 - Toimistotiloja, neuvotteluhuoneita, myymälöitä, suuri aula mm. cocktail-tilaisuuksille ja luennoille, ravintola, 244 m2 luovaa tilaa, bändikämpät sekä hulppea 1000 m2:n rock-klubi, joka vetää peräti tuhat juhlijaa.
 - Tapahtumapiha ilmaisine parkkipaikkoineen toimii jopa 3000–4000 ihmisen massatapahtumille.
- Rytmikorjaamo, Taidekeskus Kalevan navetta, sekä museokeskuksen, kansalaisopiston ja orkesterin Vanha lääninsairaala, ynnä kirjaston ja teatterin Aaltokeskus muodostavat ”Kulttuuritähden” sakarat.
 - Kulttuuritähti ja Taide Seinäjoki -verkosto sulautuvat yhteen luoden uutta vetovoimaa kaupunkiin ja vahvistaen Seinäjoen asemaa kulttuurin, taiteen, teatterin, rytmimusiikin ja upeiden kirjastojen kaupunkina.





KURIKAN LAKKITEHDAS

- Arkkitehti Aarne Ervin suunnittelema funkkistyylinen tehdasrakennus vuodelta 1938. Valtakunnallisesti merkittävä kulttuuriympäristö.
- Tehdassaleja ja toimistotiloja, huonekorkeus n. 3,5 metriä. Lähes kaikki sisäpinnat käsittelemättömiä betonipintoja.
- 2022 yrittäjäpari Juha Ollila ja Päivi Hakkarainen ihastuivat miljööseen ja päättivät säilyttää sen jälkipolville. Alusta saakka oli selvää, ettei mitään vanhaa vaihdeta uuteen vain vaihtamisen vuoksi. Roso saa näkyä.



- Ensimmäisessä kerroksessa sijaitsee pieni museo-osasto, jonka esineistö on täydentynyt paikallisten ihmisten runsailla lahjoituksilla.
- Toisessa kerroksessa on Järvenpäästä Kurikkaan siirretty panimo ja panimoravintola
- Kolmannessa 180:n hengen juhlasali.
- Toisessa vuoden 1924 rakennuksessa järjestetään mm. oluttastingeja ja pienempiä tilaisuuksia.
- Esittelyissä rakennuksen historialla ja tarinalla on tähtirooli. FB-sivuilla jaetaan tehtaan entisten työntekijöiden kertomia tarinoita.





Kurikan Lakkitehdas





- Kurikan Lakkitehdas on mukana eteläpohjalaisia panimoita ja tislaamoita yhdistävässä, matkailijoille osoitetussa Viinarallireittituotteessa.
- Reitin varrella ovat mm. entiseen meijeriin perustettu viskitislaamo Kyrö Distillery Isossakyrössä, sekä Luonnonvarakeskuksen käytössä olleen entisen maatalouden tutkimusaseman tiloihin perustettu juomatehdas Pirula Ylistarossa.



Nostoja

- **Asiakkaat/käyttäjät** näkevät uuteen käyttöön otetut rakennukset **uniikkeina** ja **vetovoimaisina**. Ne ovat sitä **kiinnostavampia**, mitä enemmän niissä on **säilytetty alkuperäisyyttä**.
- **Yritykset** jotka sijoittuvat vanhoihin rakennuksiin uusilla liikeideoilla, eivät aina huomaa, että myös itse rakennus ja sen historia kiinnostaa ihmisiä. Rakennuksen luonne kannattaa paitsi **säästää ylikorjaamiselta**, myös avata kotisivuilla ja peräti tuotteistaa: omaleimainen rakennus ja sen **tarina** voivat olla osa yrityksen **brändiä**.
- **Kunnat** harvoin tekevät tyhjien tilojen **aktiivista markkinointia**. Se olisi mahdollista esim. **visualisoinnilla**, joka esittää vaihtoehtoja tilojen muuttamisesta erilaisiin uusiin käyttötarkoituksiin. Myös **käyttäjä-lähtöiselle kehittämiselle** on selkeä tarve.
- **Kaikkien** kannalta: Jos nähdään tarvetta uudisrakentamiselle, kannattaa tarkastella **ensin olemassa olevien tilojen** potentiaalia: mm. **taloudellisesti ja ilmastollisesti kestävämpi** vaihtoehto.

Taloudellisesti, teknisesti ja arkkitehtonisesti kestävä muutos?

- Jatkuva ylläpitohuolto ehkäisee suuren korjausvelan syntymistä
- Oikeiden rakennusmateriaalien käyttö. Mitä yksinkertaisempi, sen pitkäikäisempi ja paremmin korjattavissa
- Ylikorjaaminen nostaa sekä kustannusta että hiilijalanjälkeä tarpeettomasti.
- Säilyttävä korjaaminen on taloudellisesti, teknisesti ja arkkitehtonisesti kestävää
- Eri vuosikymmenten rakenteiden ja materiaalien asiantuntemus? Referensseihin perehtymällä voi löytää omalle kohteelle pätevimmät tekijät.
- Suojelun puuttuminen ei merkitse arvojen puuttumista
- Kaikki saatavilla oleva tieto puoltaa olemassa olevien rakennusten potentiaalin hyödyntämistä aina, kun se on mahdollista. Tarpeen huomioida rakentamisen ohjauksessa

Suojellun talon uusi käyttö?

Case Kosolan talo, Lapua

Lähtötilanne

- * 70 edeltänyttä vuotta Herättäjä-yhdistyksen kirjakauppana ja valtakunnallisena toimistona
- * Paikallisten huoli siitä, mitä talolle seuraavaksi tapahtuu
- * Jari Vesanen osti talon
- * Paikallisille kysely, mitä nämä toivoisivat talon uudelta elämältä
- * Liiketoimintasuunnittelu
- ➔ Rakennus- ja asukashistorian selvitys ja restaurointi
- ➔ Kehittäminen kulttuurimatkailukohteena



TUTKIMUS

- Kirkonkirjat, maakunta-arkisto, muut arkistot esim. kansalliskirjasto, lehdet, maanmittauskonttori...
- Kuva-arkistot; esim. Pyhälahden valokuvaamomuseo, museovirasto, yksityiset albumit
- Haastattelut; museoviraston nauhoitteet, omat haastattelut mm. Herättäjän vahtimestarit
- Muut alkuperäislähteet

- Tutkielmat, väitöskirjat, historiankirjat; esim. Lapuan historia II
- Aikalaiskertomukset ja julkaisut
- Sukututkimustahot

Jne.

Sekä:

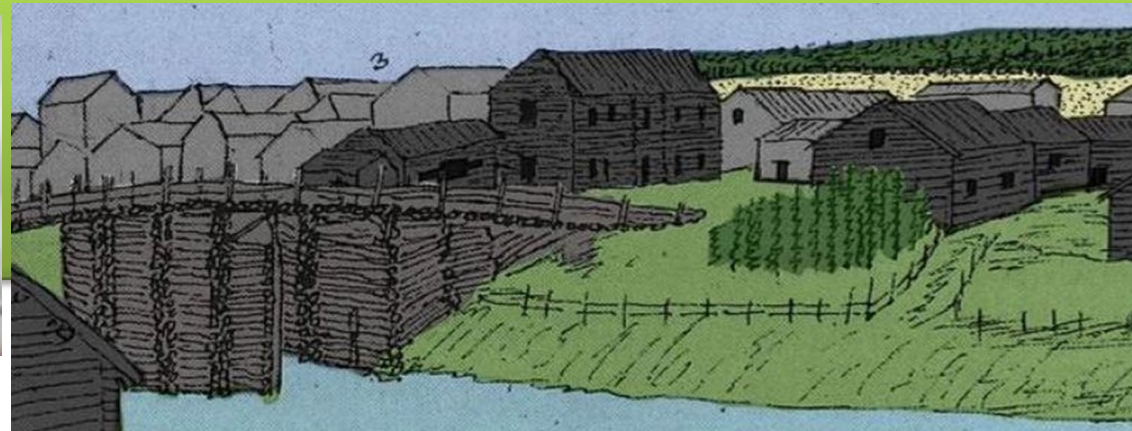
- **Dokumentointi ja kunnostuksen aikainen tutkimus; rakennushistorian selvitys tuotti aineistoa, jonka varassa voidaan kehittää materiaalien ja korjausmenetelmien merkitystä havainnollistava pysyvä näyttely.**



TIETO

Osoittautui, että talon historia on paljon luultua monivaiheisempi ja kiehtovampi, muun muassa:

- Ikä meni uusiksi
- Lapuan taistelun 1808 liittyminen taloon
- Suomen ensimmäinen maaseutukirjakauppa ja n. 30 muun yrityksen toimintahistoria
- Pohjalaiset kirvesmiehet, mestarin tarina
- Lapuanjokivarren häjyt & Adolf Hägglundin aika talossa
- lisäkki Kosolan tekemä murha & linnatuomio
- Amerikansiirtolaisuus, körttiläisyys
- Pohjalaiset "hyppyhää"
- "Suokuningas" F.Lagerstedtin sukuhistoria, lakeuksien synty
- Nuorisoseuraliike, näytelmä- ja soittokuntaharrastukset
- Jussi-paidan ja Pohjalaisia-näytelmän syntytarina
- Jääkärivärväys, toiminta etappina, jääkärit ja kalterijääkärit
- Asekätkentä, pommitehdas vintillä
- Karjanjalostus, mallitilana toimiminen, karjakoiden koulutus
- Ja mm. se lapuanliike



Kosolan talon tarina on väkivallan ja vakauden, voiman ja vastavoiman tarina eteläpohjalaisuuden ytimessä.



TIEDON HYÖDYNTÄMINEN

SOUTH OSTROBOTHNIAN CULTURAL HERITAGE VISITING CENTRE

The house has served as headquarters in the past and will do so now as well! This time, it serves as headquarters for Ostrobothnian culture and mentality!





IDENTITEETTI

- Mitkä rakennuksen tai ympäristön toiminnot tai ominaisuudet ovat keskeinen osa paikan kulttuuria ja identiteettiä?

Miten niiden lumovoimaa voidaan hyödyntää ja vahvistaa?

Hetken pohdinta + Keskustelu

- Mitkä ovat kortin näkökulmiin liittyviä **onnistumisia ja hyviä esimerkkejä?**
- Liittyykö johonkin kysymykseen erityisiä **kehityskohtia?**

Paikan päällä: Kirjaa post-it-lapuille
Etänä: Kirjatkaa Miro-pohjaan

Mukailtu lähteestä Miniapoli, Suomen Arkkitehtiliitto ry SAFA

<https://www.safa.fi/miniapoli/>

Tauko





Tuoretta toimintaa tyhjentyneisiin tiloihin

Kasvukaupunkien ja valtion kumppanuustyö / tyhjät tilat /
Porin työpaja 9.10.2025

Jyri Träskelin



Tuotantoalustamalli

Kaupungin omistama kiinteistö, josta ei olla hankkiutumassa eroon mutta jonka tuleva pidempiaikainen käyttötarkoitus ei ole selvillä.

Tilassa ei kaupungin taholta säännöllistä toimintaa (eikä ylläpitoa).

Väliaikaiset toimijat operoivat tilassa vastikkeetta mutta täysin omatoimisesti, omalla kustannuksellaan ja omalla vastuullaan.

Ei vuokra- tms. -sopimuksia. Mikäli kaupunki tarvitsee tilaa omaan käyttöönsä/löytää vuokralaisen, päättyy tilan väliaikainen toiminta.

Ydinajatuksena mahdollistaa matalan kynnyksen toiminta ja samalla herättää laajempaa huomiota ja kiinnostusta tilassa ja sen lähiympäristössä.





Porin lyhytaaltoasema valmistui 1939 YLEn ulkomaille suunnattujen radio-ohjelmien lähettämistä varten.

Toimi lähetyskäytössä vuoteen 1987 saakka.

1987-2011 aseman tiloja vuokrattiin ilman selkeitä suunnitelmia eri toimijoille. Pääkäyttäjänä Satakunnan Mobilistit (autotalli- ja huoltotoiminta).

2011 Taiteilijayhdistys T.E.H.D.A.S. ry muuttaa asemalle ja aloittaa siellä säännöllisen kulttuuritoiminnan (tuotantoalustamallin ensiaskeleet).

2013-2023 asemalla toimii useita eri hankkeita (UrbAct, Interreg, YM-lähiöohjelma...), joilla pyritään tukemaan, vahvistamaan ja kehittämään kiinteistön ja alueen kulttuuritoimintaa ja –toimijoita.

2021 Satakunnan Mobilistit muuttavat toisiin tiloihin ja kiinteistö siirtyy kulttuuriyksikön hallinnoitavaksi-> asema vapautuu kokonaisuudessaan taide- ja kulttuurikäyttöön. Toiminnan laajuus ja tavoitettavuus kasvaa merkittävästi www.lyhytaaltoasema.fi



Uuden käyttötarkoituksen kehittymisen aikajana

1983	Porin kaupunginvaltuuston 425-vuotisjuhlakokous, jossa lyhytaaltoaseman ympäristöön päätetään toteuttaa Koiviston virkistysalue.	2017– 2019–2021	T.E.H.D.A.S. ry:n kesänäyttelyt. EU-hanke, minkä vaikutuksesta kulttuuritoiminnalle saatiin lisätulaa rakennuksesta ja minkä osana mm. kaksi historianäyttelyä sekä lyhytaaltoasema.fi -nettisivujen laatiminen.
1985	Porin kaupungin virkatyönä laatima Koiviston ulkoilupuisto -suunnitelma. Vain osittain toteutunut ja arkistoihin hautautunut lyhytaaltoasemaa ympäröivän puiston yleissuunnitelma, jossa lyhytaaltoasemasta suunniteltiin monitoimista yhteisötilaa.	2021	Aiemmin Satakunnan mobilistien käytössä olleiden katutasojen tilojen vapautuminen taide- ja kulttuuritoiminnalle. Yleisölle avoimille kulttuuritapahtumille sopivien tilojen määrä rakennuksessa yli kaksinkertaistuu.
1987	Lähetystoiminnan päättymisen ja rakennuksen siirtyminen Yleisradiolta Porin kaupungin omistukseen.	2020–2023	Lähiöohjelma 2020–2022:n <i>Kulttuuriviritin</i> -lähiöohjanke. Investointeja mm. tapahtumatekniikkaan, lukitusjärjestelmään ja paloturvallisuuteen sekä muutostyösuunnitelman tilaaminen.
1987–	Tiloja aletaan vuokrata eri käyttöihin. Suurimpana ja aktiivisimpana käyttäjänä Satakunnan mobilistit, minkä lisäksi rakennuksessa mm. bändikämppeä.	2021	Rakennushistoriaselvitys (Aalto-yliopiston kurssityönä) sekä selvityksen striimattu julkaisutilaisuus.
2011	<i>Suojele minua!</i> -televisio-ohjelma, Yleisradio.	2021–2024	Radioasemanpuisto -yleissuunnitelman laatiminen sekä siihen liittyvät työpajat ja kyselyt (Sitowise Oy).
2011–	Taiteilijayhdistys T.E.H.D.A.S. ry aloittaa toimintansa rakennuksessa ja sen ympäristössä, mikä mahdollistaa vuosien mittaan monien muidenkin toimijoiden yleisölle avoimen tapahtumatoiminnan rakennuksessa sekä veistospuiston rakentumisen.	2022	Muutostyösuunnitelma (ILO arkkitehdit).
2013–2015	Lähiön henki -lähiöohjelmahanke, jonka osana mm. veistospuiston kehittämistä yhteistyössä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa.	2022–2024	Osallistuminen Taiteen edistämiskeskuksen Uusi paikallinen -kehitysryhmään.









Porin ”uusi” Linja-autoasema valmistui 1955

Toimi lähi- ja kaukoliikenteen käytössä syyskuuhun 2017 saakka, jolloin linja-autoliikenne siirtyi asema-aukiolle.

Linja-autoaseman halli jäi tyhjäksi (kiinteistössä baari- ja ravintolatoimintaa sekä kevääseen 2025 saakka myös Matkahuollon rahtipalvelut)

Satunnaista taide- ja kulttuurikäyttöä vuosien 2018-2022 aikana (Näyttelyitä, performansseja, valotaidetta, levymessuja...)

Asema-aukion uuden matkakeskuksen vastustuksen lisäksi julkisuudessa oli säännöllisesti keskustelua vanhan linja-autoaseman ”tyhjäkäynnistä”.



Kulttuuriyksikön, tilayksikön ja asemarakennuksen kiinteistöyhtiön neuvotteluiden seurauksena asema siirtyi kulttuuriyksikön hallinnoitavaksi toukokuussa 2023

Kulttuuriyksikkö päätti ottaa aseman suhteen käyttöön lyhytaaltoaseman kokemusten perusteella tuotantoalustamallin

Vanha linja-autoasema valittiin ensisijaiseksi tutkimus- ja kehittämiskohteeksi osana kansainvälistä Liveability-hanketta (2022-2025)

Aseman ”vallanneet” kulttuuritoimijat järjestäytyivät ja perustivat Asema44-yhdistyksen loppuvuodesta 2023.



PORI

Asema44-yhdistys on tuottanut ja koordinoanut vanhalla linja-autoasemalla järjestettävää toimintaa menestyksekkäästi vuoden 2024 alusta saakka.

Asema44 - Tapahtumien CV

2024

19.-22.3. PDC - Pori Dance Company

27.3.-14. Trough the Lens - Hip-Hop -valokuvanäyttely, Visions

16.4. Kosmologian teorioista: Millainen universumi on?, Olli Santavuori

18.4. Viinihaperot-kuoro

20.4. Liveability, Kulttuuritoimijoiden virityspaja

25.4. Viinihaperot-kuoro

2.5. Viinihaperot-kuoro

16.5. Esitelmä ja keskustelu, Maaret Tuomola

9.7. Elvis-tapahtuma

12.7. Viinihaperot-kuoron harjoitukset

17.8. Taiteiden yö, Asema44

24.8.-25.8. Cre44tive Overnighthers, Asema44

19.8.-15.9. PDC - Pori Dance Company

16.9. Asema44 Vihertila

19.9. FT Juho Jalava, esitelmä ja keskustelu

22.9. Levymessut

26.9. Visions kick-off

17.10. FK Olli Santavuori, esitelmä ja keskustelu

18.-19.10. Tanssitaiteilija Lindon Shimizu

1.11.-30.11. Passenger of Time -näyttely

1.11. Musi-Visuals I, Mikko Elo

6.11. Satakunnan Museon ystävät Ry, esitelmä ja keskustelu

15.11.-17.11. Sirkumpro-festivaali

21.11. Matkatarinoita - bussin pöytäryhmäkeskustelut, Niko Hakkarainen

22.11. Musi-Visuals II, Mikko Elo

24.11. Tulevaisuustyöpajat, Meeri Virtanen

28.11. Nykysirkusesitys, Riku Lehtopolku

29.11. Connection 44 Ääni- ja performanssitaide, Julia Kovacs & Inés Condenco

29.11. Free Jamming, Nico Plasencia

6.12. Witnessing the seasonal changes with my body, Julia Kovacs

12.12. Viinihaperot, syyskauden päätöskeikka

13.12. Weawers Collective, Fajro, Yavu - LippaLava

21.12. Connection 44 -performanssitaide, Julia Kovacs & Pia Lindy

2025

18.1.-25.1. Residenssitaiteilija Stephen Webb

27.1.-31.1. Taidekouluopiskelijan projektitila, Julia Elo

1.2.-2.2. Pumppullinja -performanssitapahtuma, Kulttuuriyhdistys Pumppu ry

3.2.-4.2. Taidekouluopiskelijan projektitila Julia Elo

5.-10.2. Yksityistilaisuus, Sminmedia

12.2. Satasirkus

15.2.2025 Musi-Visuals III, Mikko Elo

26.2.-2.3. Yksityistilaisuus, BurgerHouse

11.3. Keho ja ääni improvisaatio, Pia Hansen

12.3. Satasirkus

18.3. Keho ja ääni improvisaatio, Pia Hansen

21.3. & 22.3. Suuri improvisaatiotapahtuma, JP Lehto, LippaLava

8.4. Keho ja ääni improvisaatio, Pia Hansen

9.4.-2.5. Satasirkus

15.4. Verkostoitumistapahtuma

15.4. Keho ja ääni improvisaatio, Pia Hansen

5.6.-19.6. Naistaiteilijaryhmä Sävysysterit

22.6.-30.6. Birongitai, Lindon Shimizu

1.7.-31.7. Intertitle Zone, Petri Haavisto

22.6.-30.9. Earthquake east-west connection sharing common ground

6.-7.9. Partiotaitojen syysmestaruuskilpailut, Lounais-Suomen Partioipiiri ry

27.9. Suurella Sydämellä Pori 2025, Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry



Musi-Visuals I & II, 2024



Video: Porin vanhan
linja-autoaseman
uudelleenkäyttöönnotto

 **PORI**



Ydinkeskustassa sijaitseva kauppakeskus Isokarhu oli tyhjentynyt toimijoista lähes täysin syksyyn 2021 tultaessa

Kauppakeskusta operoiva Citycon Oy suostui paikallisten taiteilijoiden ehdotukseen järjestää kauppakeskuksen tyhjiissä tiloissa uudenlainen taidenäyttelykokonaisuus

Näyttely oli menestys kaikilla mittareilla ja vuoden 2022 näyttelytoteuksen yhteyteen Citycon halusi perustettavaksi kaikille avoimen yhteisötilan (vrt. Kalasataman Vapaakaupunki/REDI)



Syys-lokakuussa 2021 ensimmäistä kertaa järjestetty ArsPori Megastore –näyttelykokonaisuus houkutteli yli 15 000 kävijää puolityhjään kauppakeskukseen.

Vuoden 2022 ArsPori –näyttelyn yhteydessä syntyi myös yhteisötila Kaupunkilolohuone





Kaupunkiolohuone on toiminut yhtäjaksoisesti kauppakeskus Isokarhun tiloissa syksystä 2022. Tilaa ja sen toimintoja sekä tilassa sijaitsevan galleria Ars Porin näyttelyitä koordinoi Ars Pori ry

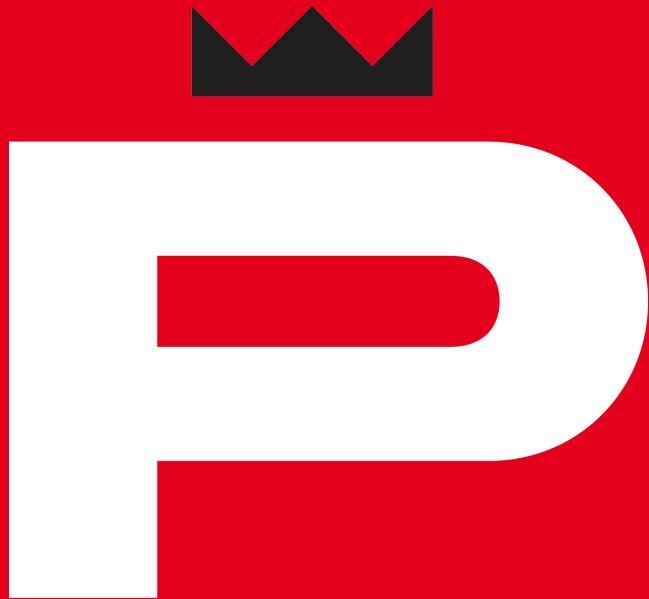
Avoimen galleriatoiminnan lisäksi Kaupunkiolohuoneessa järjestetään säännöllisesti eri yhdistysten ja vapaaehtoistoimijoiden taholta monipuolista toimintaa aina vauvakerhoista päivätansseihin tai it-neuvonnasta kädentaitopajoihin

Kaupunkiolohuone toimii myös tapahtumatilana erilaisille musiikki- ja teatteriesityksille

Kaupunkiolohuoneessa käy päivittäin n. 80 henkilöä vuotuisten kävijämäärien ollessa 22 000 – 25 000.







Jyri Träskelin

Kulttuuriyksikön päällikkö
puh. 044 701 1251
jyri.traskelin@pori.fi

www.pori.fi



OSALLISUUS

- Kuinka löytää paikalliset yrittäjät ja kulttuurin tekijät ja kutsua heidät mukaan?
- Mille kaikille ihmisryhmille rakennuksen käyttö on suunniteltu?
- Miten asukkaita ja potentiaalisia käyttäjiä kuullaan kehittämis- ja muutostöissä?
- Miten kannustaa omaehtoiseen tilankäyttöön, jotta kuntalaisten oma kädenjälki tulee näkyviin?

Pohdinta - Osallisuus

Tutustu Miniapoli-kysymyksiin, pohdi oman kaupungin case-esimerkin näkökulmasta ja kirjaa ylös mieleen nousevia **huomioita, onnistumisia ja kehityskohtia**.

Paikan päällä: Kirjaa omiin muistiinpanoihin tai post-it-lapuille

Etänä: Kirjatkaa Miro-pohjaan

Voit keskittyä niihin kysymyksiin, jotka tuntuvat tärkeimmiltä!

Kysymyskortti mukailtu lähteestä Miniapoli, Suomen Arkkitehtiliitto ry SAFA <https://www.safa.fi/miniapoli/>



OSALLISUUS

- Kuinka löytää paikalliset yrittäjät ja kulttuurin tekijät ja kutsua heidät mukaan?
- Mille kaikille ihmisryhmille rakennuksen käyttö on suunniteltu?
- Miten asukkaita ja potentiaalisia käyttäjiä kuullaan kehittämis- ja muutostöissä?
- Miten kannustaa omaehtoiseen tilankäyttöön, jotta kuntalaisten oma kädenjälki tulee näkyviin?

Keskustelu ryhmissä - Osallisuus

Jakakaa kortin herättämiä ajatuksia esimerkkikohteestanne.

Kirjatkaa ylös muutama yhteinen huomio:

- Mitkä ovat kortin näkökulmiin liittyviä **onnistumisia ja hyviä esimerkkejä?**
- Liittyykö johonkin kysymykseen erityisiä **kehityskohtia?**

Paikan päällä: Kirjaa post-it-lapuille

Etänä: Kirjatkaa Miro-pohjaan

Mukailtu lähteestä Miniapoli, Suomen Arkkitehtiliitto ry SAFA

<https://www.safa.fi/miniapoli/>

Yhteenveto



Oivallukset talteen

Mitkä ovat keskeisiä oppeja tai oivalluksia, jotka tästä työpajassa tuntuivat tärkeiltä?
Kiteyttäkää pienryhmässä / etäosallistujien kesken 3-5 huomiota.

Apukysymyksiä

- Miten vahvistaa yhteistyötä siten, että se purkaisi tilojen entistä jouhevamman käytön esteitä?
- Miten saada potentiaaliset käyttäjät mukaan?
- Miten rakentaa uutta kulttuuria olemassa olevaa vaalien?



Palaute työpajasta

Mene osoitteeseen

www.menti.com

Syötä koodi 6531 1193

Kiitos palautteestasi!



Seuraava työpaja

6.11. Lappeenranta klo 12–15

Elinvoimaa ja hyvinvointia omaleimaisesta ympäristöstä

Kolmannen työpajan tavoitteena on

- Tunnistaa tilojen hyödyntämisen erityiskysymyksiä ja oppeja niiden huomioimiseen (suojelu, saavutettavuus, sisäilma)
- Koota yhteen työpajasarjan tuomia käytännön oppeja tilojen käytön kehittämiseen.

Työskentelyn tulokset kirjataan yhteiseksi loppuraportiksi.





Kiitos kaikille!

Ympäristöministeriö

Miljöministeriet

Ministry of the Environment